

martedì 11 agosto, ore 21:30 - Chiostro San Francesco, Trevi (TR)

oooOOOooo

concerto di musica contemporanea d'avanguardia  
per sassofono ed elettronica

## Enzo Filippetti, sassofoni Giuseppe Silvi, regia del suono

programma

Elzbieta Sikora	AXON ROUGE III	(2012-2019)
Hubert Howe	INHARMONIC FANTASY #11	(world premiere) (2019)
James Dashow	SOUNDINGS IN PURE DURATION N. 7	(2014)
Mario Mary	IDENTITÀ NEUTRE	(european premiere) (2019)
Domenico De Simone	BIOS	(2010)

Il Sassofono è uno strumento giovane ed è in continuo divenire. Lo vediamo in **Axe Rouge III**, un uccello meccanico che si nutre dell'elettronica come linfa vitale; in **Inharmonic Fantasy #11** e **Identità Neutre** delicato gioco di sfumature che vibrano di malinconia; **Bios**, gioco di chiaroscuri, sperimenta una velocità e una leggerezza inusitate; **Soundings In Pure Duration n. 7** è un meraviglioso rincorrersi di sofisticate elaborazioni.

**Enzo Filippetti** è professore di Sassofono al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Sia come solista sia come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, ha tenuto concerti in Italia e in numerose e ripetute tournée in: U.S.A., Canada, Germania,



Francia, Inghilterra, Belgio, Lussemburgo, Principauté de Monaco, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Moldavia, Venezuela, Brasile, Argentina, Giappone, Corea, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Moldavia, Lituania, Marocco, Romania, Etiopia e Albania. Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali NYCEMF-New York City Electronic Music Festival, TEMPOREALE Firenze, La Biennale di Venezia, Concorso di Composizione 2 Agosto - Bologna, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guggenheim Museum di New York, Auditorium "Parco della Musica" di Roma, Cappella Paolina al Quirinale, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di

Bologna, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo de Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Festival di Taormina, Festival di Ravello, Oratorio del Gonfalone,

EMUFEST, Artescienza, Festival di "Musica Verticale", Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Nuovi Spazi Musicali, Festival "Romaeuropa" e Festival "Animato" a Roma, "Spaziomusica" Cagliari, Festival Pontino, Progetto '900 e oltre, Festival "Gamo" Firenze, "du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival", 1st European Jazz Festival in Athens, "Italy on Stage" New York e Toronto, "Kölner Gesellschaft Fur Neue Musik" Köln, "Inventionen" Berlino, "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" Madrid, "European Conference of Promoters of New Music" Brescia, "Stichting Logos" Gent, "Musique en Scène" Lyon, Europalia Bruxelles, Percfest Laigueglia, Festival Massenet St Etienne (Francia), Miscloci Nemzetközi Operafesztivál (Ungheria), Expo Saragozza (Spagna), Expo Yeosu (Corea). Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Daniele Roccato, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble (Madrid), I Solisti Aquilani. Si è esibito con le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Marchigiana, Orchestra del Mediterraneo, Orchestra Sinfonica di Bari, Filarmonica Toscanini di Parma, Sinfonica del Carabobo (Venezuela), Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra del Marrucino di Chieti, Orchestra dei Corsi internazionali di Lanciano, WSC Minneapolis Orchestra, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Orchestra Filarmonica di Chisnau, Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, Banda della Guardia di Finanza, Banda dell'Arma dei Carabinieri. Molti compositori italiani, tra cui Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Franco Mannino, Marco di Bari, Gabriele Manca, Tonino Battista, Mauro Cardi, Giorgio Nottoli, Michelangelo Lupone James Dashow, Hubert Howe and Wilfried Jentsch, Domenico De Simone gli hanno dedicato loro opere. Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela, per i Corsi Internazionali di Lanciano, all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, Conservatorio "Pollini" di Padova, Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Con il Quartetto di Sassofoni Accademia ha inciso diversi compact disc per Nuova Era, Dynamic e Rai Trade (con Bruno Canino), Edipan, Sconfinate, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic, Riverberi Sonori e Domanimusica e come solista per la Sconfinate e Csmel. Impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, di cui è stimato interprete, si occupa anche di ricerca del primo repertorio italiano e straniero per sassofono. Ha pubblicato libri di studi per Riverberi Sonori, dirige una collana di pubblicazioni per le Edizioni Sconfinate, suona con sassofoni Selmer, anche Vandoren e fascette BG. Per l'alto livello artistico dell'attività svolta come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia nel 2011 gli è stato consegnato il XXXIX Premio Scanno - Sezione Musica.

**Giuseppe Silvi** Giuseppe Silvi è professore di Elettroacustica al Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, compositore elettroacustico e specializzato in produzione e registrazione audio multicanale. Si forma al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma dove studia Musica Elettronica con Giorgio Nottoli, Nicola Bernardini e Michelangelo Lupone, diplomandosi nel 2015. Fondamentali per la sua crescita artistica sono stati gli incontri con Piero Schiavoni ed Enzo Filippetti e la partecipazione alle dieci edizioni di EMUFest (Festival Internazionale di Musica Elettronica di Roma) come coordinatore e regista del suono. Collabora con i Conservatori di Roma, Piacenza e Genova. Ha inciso per Tactus, Naxos, Brilliant Classic e Sony.



Giuseppe Silvi